



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE MÉRTOLA
Escola EB 2,3/Secundária de S. Sebastião, Mértola
Ano Letivo 2013/2014

Disciplina de Psicologia B – 12º Ano – Turma A
Ficha Formativa de Trabalho de Grupo Nº9

Docente: Rui Nunes Kemp Silva

9-1-2014 (quinta-feira)

Tema 1 – Antes de Mim: 1.3. A Cultura



Cena do filme do realizador francês François Truffaut **O Menino Selvagem** (1970), em que o médico francês Itard ajuda, com movimentos específicos, Victor (nome dado à criança pelo médico) a aprender a caminhar na postura erecta bípede, sem dobrar os joelhos. Reparemos que sem a influência da socialização primária, nem sequer somos capazes de uma locomoção tipicamente humana. Este caso real, bem documentado, data de finais do século XVIII (1799-1800) – a

criança foi descoberta por um grupo de caçadores e capturada. Levada para Paris, foi observada pelo mais célebre psiquiatra da época, Philippe Pinel, que a considerou um surdo-mudo «idiota» irrequerável. O jovem médico Itard, ao contrário, considerou ser possível recuperar o atraso provocado, não por inferioridade congénita, mas pelo isolamento social e cultural total a que Victor foi sujeito. As «crianças selvagens» são casos de experiência invocada e mostram-nos que a humanidade e os comportamentos especificamente humanos são mais o resultado da aprendizagem e dos efeitos da socialização do que um produto da genética e hereditariedade. Sem a sociedade nem sequer nos poderíamos tornar humanos. É a cultura que nos humaniza.

A. Objetivos da aprendizagem – no final deste tema os alunos devem ser capazes de:

1. Identificar as capacidades de relação do ser humano
2. Explicar o papel dos ambientes no tornar-se humano
3. Analisar a história pessoal como um contínuo de organização entre fatores internos e externos

B. Os principais conteúdos/conceitos-chave a trabalhar são os seguintes:

Competências de predisposição genética para a sociabilidade do bebé à nascença

Linguagem

Cultura

Socialização

Padrão

Diversidade

Significado

Experiência

Auto-organização

C. Metodologia de trabalho: Fonte base de pesquisa para recolha de informação: páginas 98 a 124 do manual das Edições ASA. A partir da leitura de outros manuais de Psicologia e de pesquisas na Internet ou de dicionários/enciclopédias, os alunos devem reunir informação que lhes permita construir um glossário com os conceitos-chave relativos ao tema da Cultura e responder a uma série de questões orientadas para os três objetivos centrais da aprendizagem referidos em A.

Questões/actividades

1. Leia as informações constantes nas páginas 98 e 99 do Livro de Psicologia adotado sobre o desenvolvimento do bebé. Quais são as **competências do bebé que o predispõem para a sociabilidade?** (15 pontos)
2. Quais as conclusões que se podem extrair dos casos de “*crianças selvagens*” em relação à **sociabilidade?** (10 pontos)
3. Defina o conceito de **socialização.** (5 pontos)
4. Distinga **socialização primária** de **socialização secundária.** (10 pontos)
5. O que se entende por **cultura?** (5 pontos)
6. Relacione por contraste as noções de **natureza** e **cultura.** (15 pontos)
7. Quais são as **três categorias** básicas das **condutas culturais?** Indique-as e explique sucintamente cada uma. (15 pontos)
8. Explique o que se entende por **padrões culturais.** (5 pontos)
9. Qual é a *importância* dos **padrões culturais** na vida do ser humano? (10 pontos)
10. Em que sentido se pode admitir a existência de uma **quádrupla identidade** do ser humano? (10 pontos)
11. Que papéis desempenham na **história pessoal** os **significados** atribuídos por cada indivíduo à **experiência?** (20 pontos)
12. Esclareça o conceito de **auto-organização.** (10 pontos)
13. Relacione os conceitos de **pressão social** e **liberdade de escolha.** (20 pontos)
14. Distinga **herança genética** e **legado cultural.** (20 pontos)
15. Esclareça o conceito de **riqueza** e **diversidade humana.** (30 pontos)

«*Apocalipse neuronal*», o cérebro humano despedaçado pelo meio ambiente que ele próprio criou. Desenho original de S. Carcassonne, in *O Homem Neuronal*, do cientista francês **Jean-Pierre Changeaux**. O mundo cultural é o melhor meio que os seres humanos possuem na sua adaptação ao meio ambiente, é o mundo humano, com todas as suas produções espirituais e materiais. Mas é igualmente um risco para a sobrevivência da própria espécie humana. Até que ponto a tecnologia, que é um produto cultural, não está a ameaçar a própria humanidade? A sociedade da informação complexa em que vivemos não estará a contribuir para um processo de entropia do próprio cérebro humano? Estamos tão dependentes do mundo cultural que criámos que não podemos passar sem ele?



BOM TRABALHO!